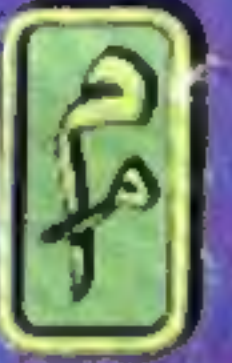


العدواني

سورمان

البطل الجبار

٣٣٣



الثنى

٣٠٠ ق.ل.



المغامرات المصورة - العملاق



سورما
الطبعة الأولى

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لبنى شاهين دأكرور
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شللات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٣٦/٧/٨

الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



سوبرمان

البطل الجبار



كان يوم قاريخي بالنسبة لشعب
بكامله ، في المستقبل ...



أي بعد قرون من يومنا هذا
حيث كانت حضارة مستقبلية
جديدة تترى النور ...

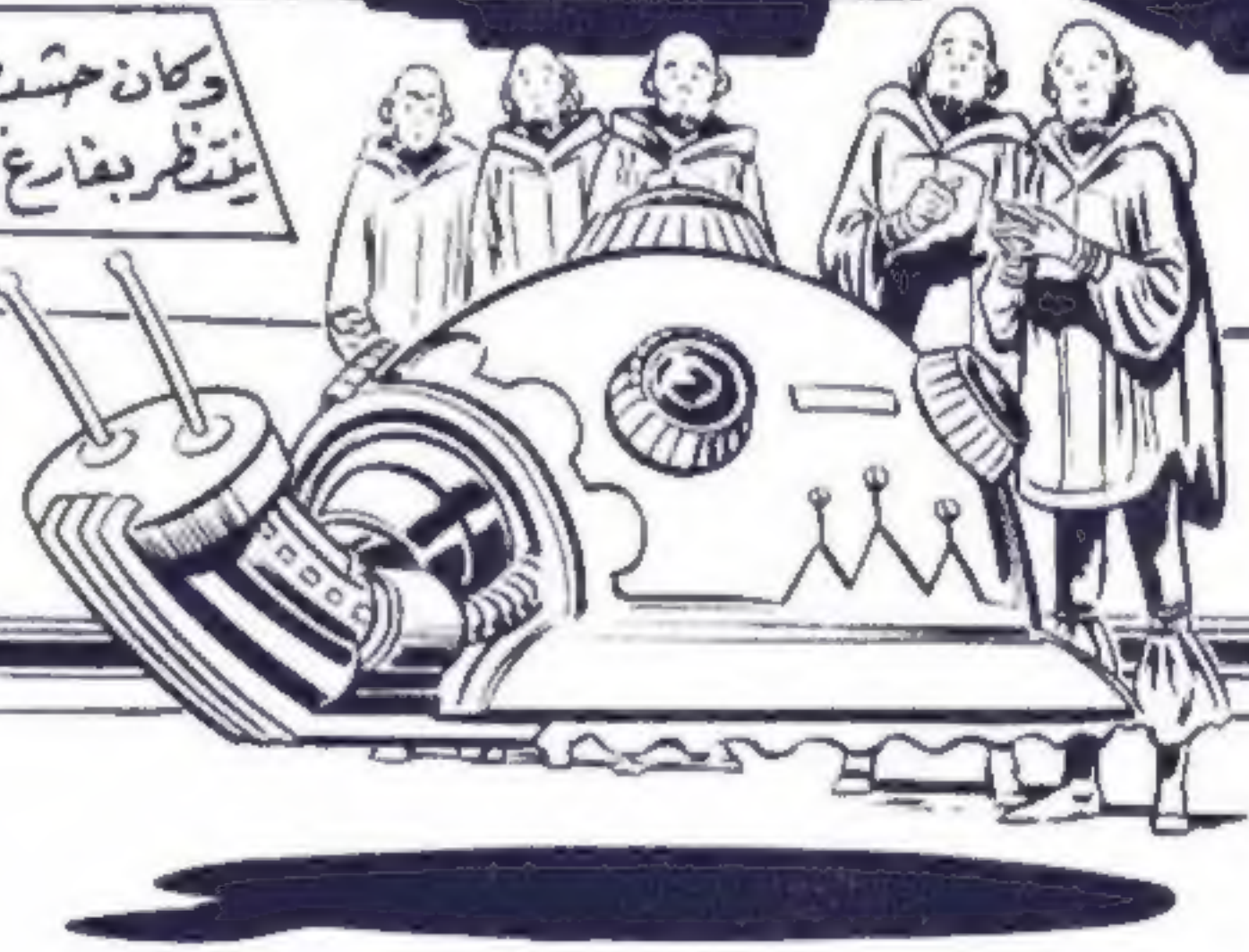
لقد توصل الجنس البشري إلى تطوير
تكنولوجيا تمكنه من تحقيق كل أهدافه



واليوم يتم كشف
النقاب .. رسمياً ..

عن الجهاز الذي سيغير مجرى
قاريخي البشرية ...

وكان حشد من المتفرجين
ينتظرون بفارغ الصبر ...



أن يشار إلى تشغيل الجهاز الذي بدأ
الأجساد بإعداده منذ سنوات طويلة ..

وقد أصبح الآن جاهزاً



دوى انفجار صغير ولم يبع من الجهاز ...



سوى غبار .. وذكرى
.. ذكرى حلم لم
يتحقق ..

ولكن ما لبثت الرعب أن دبّ
وسط الجميع إذ ...



ولنعد بالزمن إلى العام ١٩٨٣.. وعلى ارتفاع
آلاف الأقدام فوق الصحراء الجبسية...

إلى القاعدة
الطائرة تحرق
وأفقد السيطرة
عليها!

أهبط بالمظلة
يا "أزرق"!

لا.. في شيء
أهبط إتصم
ولا أنصفت
أدعى بمئات
الواحدين!

زودد! ليس
هنالك مدينة!
مسموع؟

هنالك مدينة تحت
نقطة تصطم طائري
المتوقعة!

إن المدينة التي رأيها..
تبخرت فجأة!

لكنني أوكد
لكم.. مهلاً..

برج المراقبة.. شيء
لا يصدق!

مستحيل يا "أزرق".. أماناً إحداثيات
المكان الذي تطلق فوقه.. إن أقرب مدينة
تبعد ٥٠ ميلاً عن موقعك.. أنت فوق
الصحراء!

الحسن
الحظ أنني
فكرت
في الوقت
المناسب

ما زلت أبتعد
عن اليابسة..
ثانيتين ليس
شئاً أكثر!

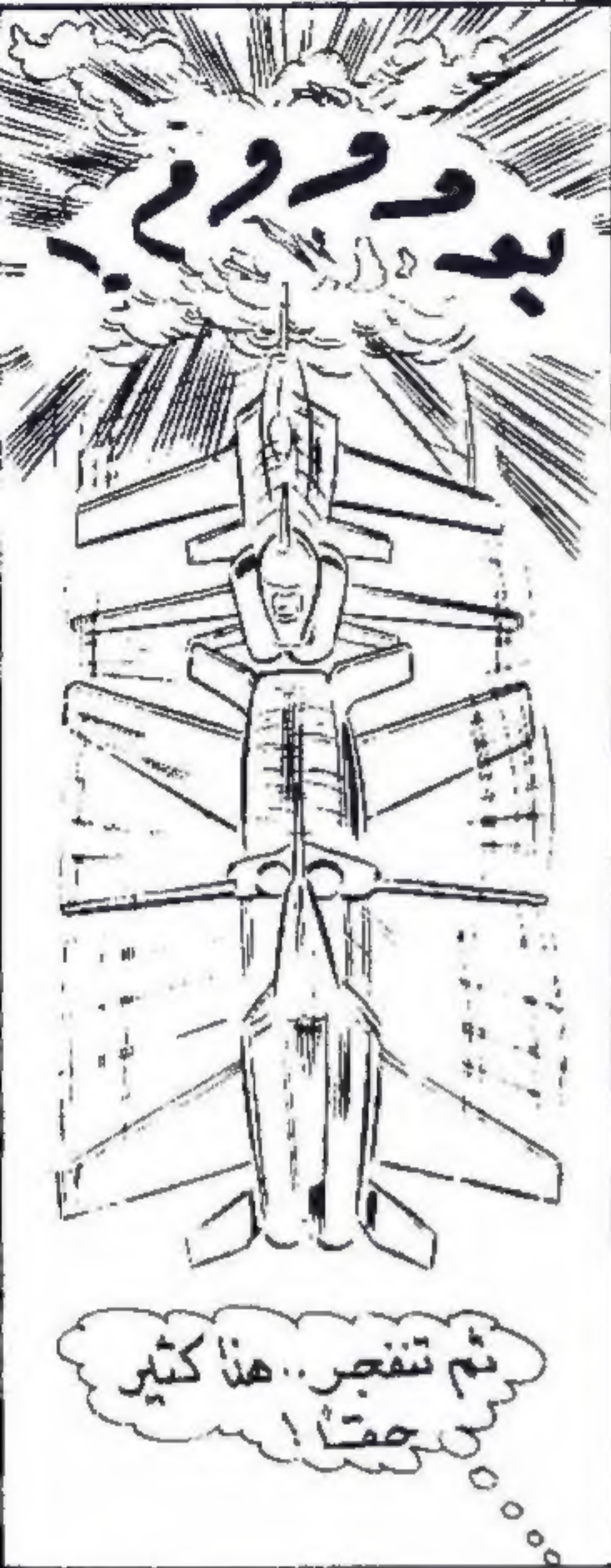
دور

وبعد قليل، قبل أن
تضرب الطائرة بالأرض



أقر أنني رأيت
لفترة مدينة
ليست موجودة

لكن أن أرى طائرتي تطير
إلى الخلف كأنها فتوة ما
تشدها من ذنبها ...



ثم تنفجر... هذا كثير
حقاً!



ثم الجنون لا ينتهي
ها إذا مظلتي تتحول إلى
رفاق قيع تتطاير
في الجو!



أريد معجزة أخرى
لأنقاذي ...



سوف أتحطم
على الأرض
قبل ... هذا
الظل على
الرمال ...

هل من الممكن أن
يكون أملًا كاذبًا
فأنا؟





للأسف نعم ..
لقد ولدت الآلة
شحنة عنيفة إلى
حد أنها أحدثت
فجوة في حاجز
الزمن ...

دخلت الآلة
عبره إلى الماضي !



وفي المستقبل البعيد .. في اليوم المشؤوم
بالنسبة لأحد الأجناس البشرية ...

لقد انتهينا
من تحاليلنا .. وقد
خلصنا إلى أن
هذا الحادث قد
يؤدي إلى كارثة ...

إذ تخوفاتنا
بشأن جهاز نقل
المادة في
محلها ؟



فهمت الآن لماذا إستعملتم تغير كارثة
لقد إستغرق إنجاز آلة نقل المادة
أجيالاً عديدة ...

بالإضافة إلى
أجيال أخرى ..



وهل تمكنت من تحديد الزمان
الذي تجسدت فيه من جديد ؟
في أوائل العصر الذري
أي في الجزء الأخير
من القرن العشرين !



إننا نواجه أزمة
قد تغير ، إذا
لم تغير بعد ،
مجرى تاريخنا
المعاصر !
والخطر من أن يستعملها
إبن القرن العشرين يشبه
إلى حد بعيد الخطر
الذي كان ليولده استعمال رجل
الكهف قبلة ذرية ...



لبلوغ تطوّر فكري
ضروري للسيطرة على
قوى الآلة غير المحدودة ...

ومجرد استعمال
رجال القرن العشرين
لهذه الآلة يشكل
خطرًا كونيًا !

عودة أخرى إلى العام ١٩٨٣ وإلى منطقة
جنوبية قاصية البنيان ...

تدوت !

حيث انطلق
جريس إنذار
منظور ...



وكان من نتيجة هذا التركيز الفريد من نوعه

إن المدينة التي كانت كنهالك ..
إذا ما التفت إليها ثانية ...

لن نجد لها ..



يبدو كأنه ملاح الطائرة
التي أحرقناها !

ولكننا عمّلنا مظلّته
وليس بمقدار أي
بشري أن ينجو من
سقطه كالتي سقطها



إنذاران خلال يوم
واحد .. لم يحدث شيء
مماثل من قبل ..

لأنما هذه المرة .. الدخيل
من الأرض وليس من الجو ..
ولكن من ياترى هذا الرجل
الذي يخرج على قدميه
من أرض مقفرة ؟

ربما منقلب
عن المعادن ..
قائه !



وأغضوا عيونهم
في فترة تأمل
وتركيز ...



وكانت ردة فعل كل رجل أو امرأة أو طفل مماثلة ..
بأنهم جميعاً أسيروا إلى رؤوسهم ...

وراح الرجل يتقدم نحو الدنية الشج والبرعاء
بامر عليه ، فيما مراقبوه الخفيون يتراصون ..

لا شك أن السقطة
أفقدته وعيه ...
لن يعيش طويلاً
ليخبر أحداً بما أصابه

لا داعي للقلق الآن
وقد نجح أسلوبنا
التوحيهي المتطور .. لم
يعد باستطاعة أي
دخيل أن يرانا !

شيش ..
لكننا قد نسمع

سلاماً أنه
فاقد وعيه .. نحمله
إلى الصحراء المترامية
الأطراف ونتركه
هناك !

يا إلهي .. أشعر
أنني مجرمة !

أفضل أن نتركها
نتولى الأمر بأنفسنا
يا سيّدة "منى" !

لم نقدر أن
نشكلة مماثلة
ستجابهنا !

إنه ينهار
وسط الشارع العام
والآن ... ما
العمل ؟

ولكن أمام دهشة المراقبين الخفيين ...

أرجوك يا سيّدي !
ساعدني !

لا ابل هو
يهدي .. ويتكلم مع
أشخاص وهميين !

إنه يرانا ..
إنه يرانا ..

هل تأكدت
الآن أنه يرانا
نحن يا سيّدة
"راغب" !

أرجوك
يا أنسي .. ماء

إذا الاداعي
لاستهلاك قوتنا
الخافية .. لنظهر
أمامه من
جديد !

لماذا لا تسمحون لي بالبقاء؟ ما هو مخططكم؟ ما ينبغي عمله.. لقد أقمنا جميعاً على المحافظة على سرية الطاقه وعلينا أن نحافظ على قسمتنا.. مهما كانت العواقب!



مهلاً.. لقد تدخل القدر لمساعدتنا وجئنا القيام بعمل غير مرض!

ومثل إضاءة النور في غرفة.. ظهرت المدينه ومن فيها.. لقد فقد وعيه من جديد.. إنه بحاجة إلى عناية فنيّة...



رافق السيّدّة "مف" إلى غرفتها!

وبعد قليل إذ جيّ بهدّير المراسم الجنائزيه ومعه... قابوستان...



هل سننقله الآن دون أن نلقي نظرة أخيرة عليه؟ لا داعي لذلك.. إذ أن بقاياها ستبخر بعد قليل!

عمّ تتحدث يا دكتور؟ لا أترتبضه.. لا شك أن قلبه توقف عن الخفقان ما أن رأنا!



كل ما بقي علينا أن نفعله هو أن نتخلص من رفاتّه بطريقة لائقة!



من التراب وإلى التراب نعود!



وبعد قليل.. بشكل لا يصدق... بالمناسبة... ليقل أحداً كلمة معبرة!

أذكركم يا إنسان أنك من التراب وإلى التراب تعود...



لقد صدق
حدسي ...
بقتضي شخصية
الملك
جمعت
معلومات
قوية ...

يا له من كابوس ...
شعب متطور الحواس ..



واصلوا التركيز
جميعاً حتى يختفي
التابوت ومن فيه
عن أنظارنا
ويغوص في عمق
الفضاء !

لقد
إمتدت المرحية
طويلاً .. حان
الوقت لأعود
إلى طبيعتي !

لكن هذه
التأملات ؟



وإمكانياتهم تتعدى
توارد الخواطر
بكثير ...

إنهم يستطيعون
بمجرد التركيز نقل
المادة وإشعالها !



معظم شعبنا ليس على استعداد
بعد لمجابهة "سوبرمان" ..

فقط أنت وأيمن
وأنا قادرين على مجابهة
الكريبتوني إذا ما استغفرونا
فتوانا الخاصة ..

سوف نكون مسلحين
ومستعدين له ..
لدى عودته !



ولكن الرجل الجبار لم يكن يعلم ماذا يجري على
بعد آلاف الأميال .. على الأرض ...

لماذا تركناه يتجاذى
في خداعته ...
وأبعدناه عن المدينة ؟

لم أفهم قصدك من هذه الملاحظة
يا "راغب" .. بما أننا تمكنا بتوارد
الخواطر من معرفة "سوبرمان"
رغم تنكره منذ البداية ..

لسبب واضح
يا دكتور !

بينما في الأعلى ...

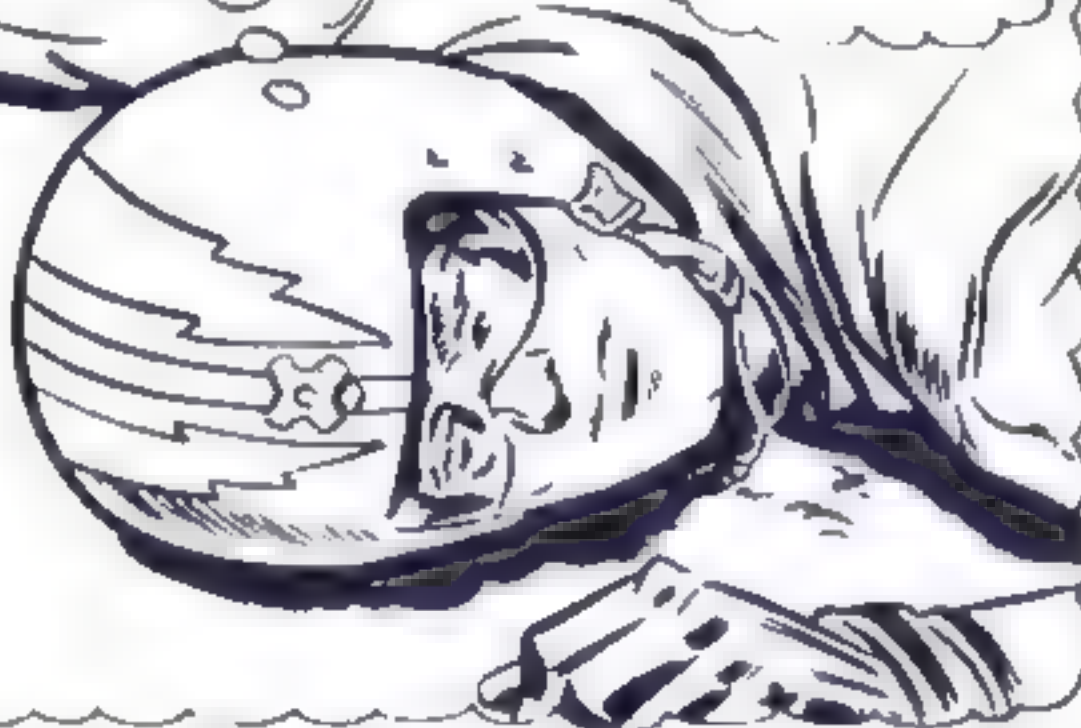
لا علم لي بما يخططون
لكنهم لم يترددوا في إحراق
الداخل كي يحافظوا
على سرهم !



فيما لمحت بكشف كهربي الحقيقة... لم أستطع
أن أخلص من البزلة ...

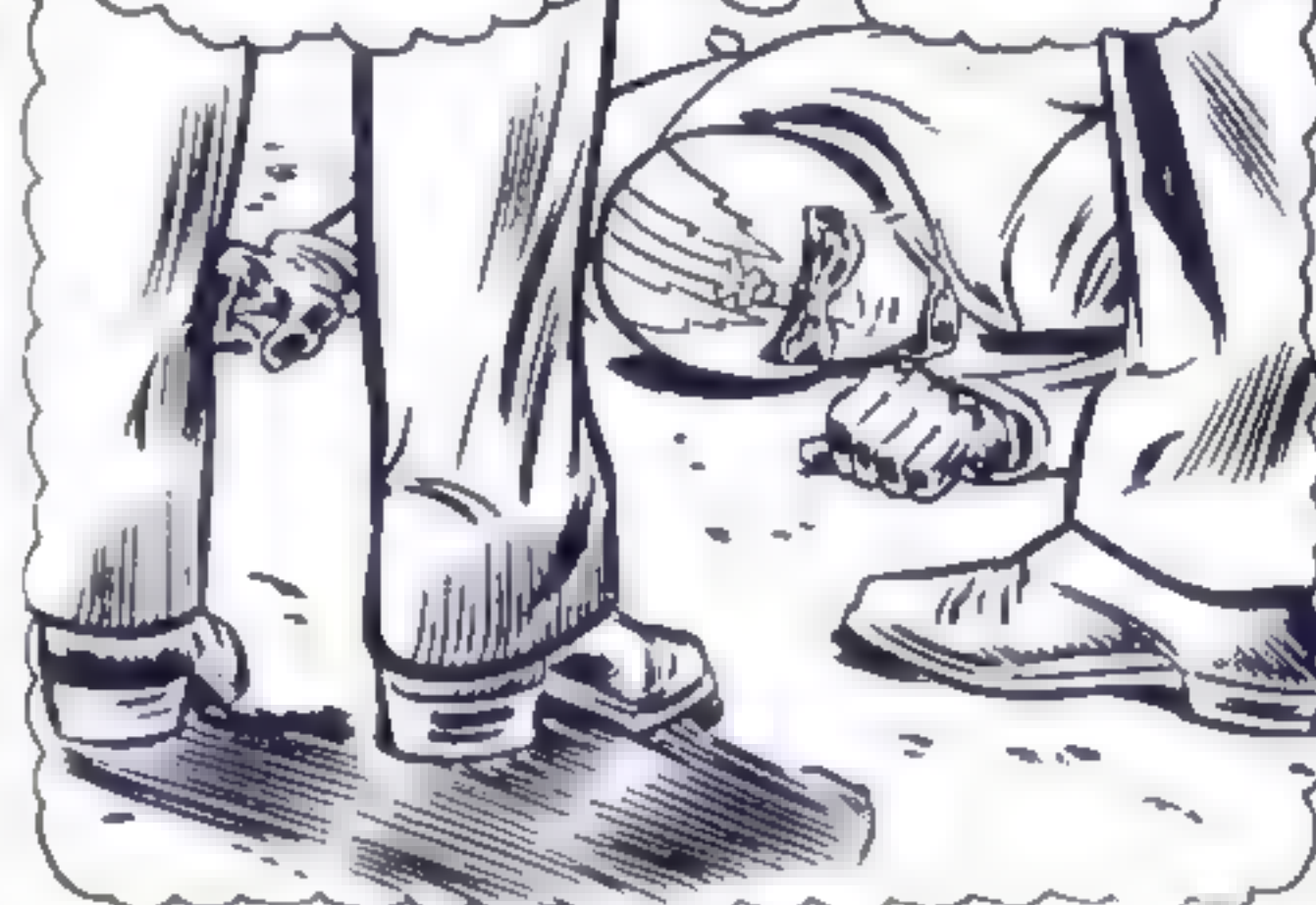
يا إلهي ! ماذا
حلّ بقوتي
الجسارة ؟

هناك قوة
غريبة في الهواء
تضغط على عقلي !



وليس لما أنا عليه سوى تبرير واحد

إن مصدر القوة
الضفي الذي يغذي
عقول هؤلاء الناس ...
له مفعول سلبي معاكس
على موجات دماغي
الكريبتونية !



فعمرت إلى توفيق قلبي
إختياريا بواسطة إرادتي
الخارقة ...



حتى يعمروا إلى دفتي
خارج المبرنة حيث
لا أناثر بقوتهم
الغريبة ...

غريب ! إنني أسلمت
أشعة نظري على كل مبني
في مد ينتهم ...



دون أن أجد
شيئا غريبا يمكن إعتباره
مصدر فتواهم
الفكرية الخارقة ..



"سوبرمان" ! أولا ..
كنت تجسّس على مدنيتنا
من الداخل والآن تجسّس
عليها من الخارج !

أتجسّس ؟



وبعد لوان، إذ الفد "سوبرمان" الرجل
وفعله بالحب بر الأمان ...

لقد رأينا
كيف خدعته يا سوبرمان

ونحن على
إستعداد
لندارك هكذا
مخطط !



لأننا أخران يحوّلان أحلامهما
إلى حقيقة ...

اعتقد أنكما تريدان أن
تحاولا حيث فشل زميلكما !

ليس وراء عملنا
أجراً مكسب شخصي
يا سوبرمان.. مجرد
إرادة البقاء.. وبما
أن هدفنا يقضي بالسيطرة
على الجنس البشري
يا سوبرمان..



قدرنا أن تشكل أنت العائق
الأساسي أمام تحقيق
مآربنا !

وقد إستعملنا قدرتنا على نقل
المادة في بناء مدينة وحقل تدرينا
كما إستعملنا تمويهنا الفكري للمحافظة
على سرية وجودنا !

ثم، ظهرت أنت فجأة.. ودخلت مدينتنا
متخفياً.. وقد كنا غير جاهزين
كفاية لجابهتك ...



لكن وجودك
لم يترك لنا
الخيار !

بدأت أصدق ..



إنهم ليسوا مجرمين
جبابرة بل شعب
متفوق فكرياً
أفدته كثرة
القوى !

لا يمكننا أن ندعه..
وجوده حياً يشكل
تهديداً لنا !

ها أن سوبرمان
قد فر !



لذا.. هيا بنا
لنقبض عليه !







والآن جاء دوري
لأدخل ساحة
المعركة!

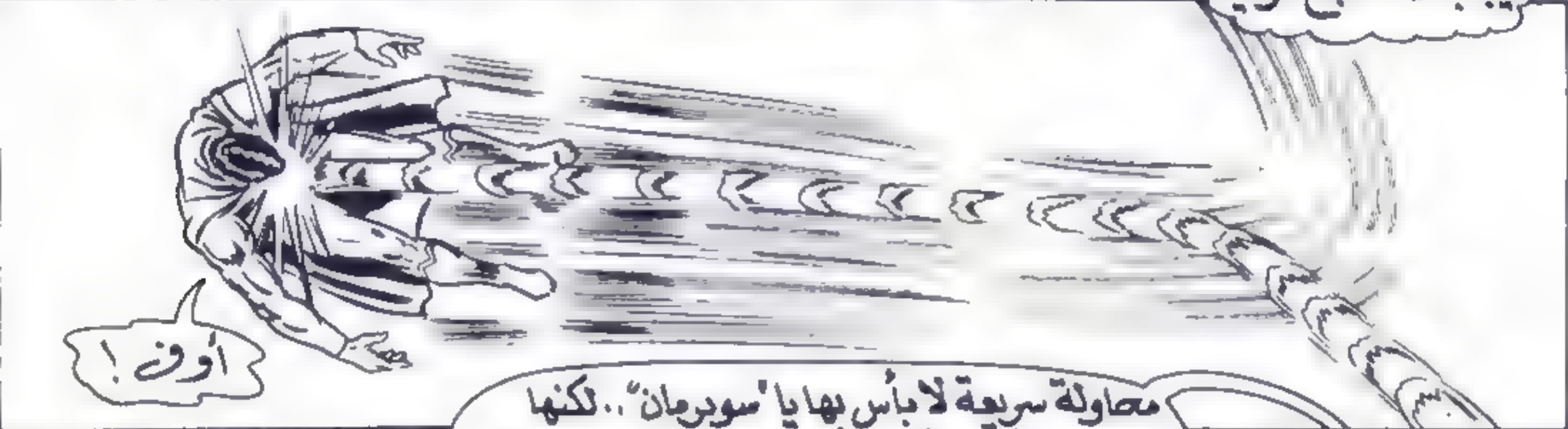
بل دعني أتصرف
أولاً!



أنها أحدثت شللاً في
دماغي...

هذا يعني أن أعدائي يمتنعون
بقوى خارقة فكرية خاصة
لم أعرف إليها بعد...

يجب أن أستجمع قواي!



أوف!

محاولة سريعة لابس بهايا "سوبرمان"، لكنها
غير مجدية إذ جهّزت سلاحى المستقبل ليطارده
الهدف أينما كان...



وراح "سوبرمان" يذروه
الرهينة تلو الأخرى بعد
أن ثبت عدم فعالية قواه
التيارة أمام قوى أعدائه
الجيولوجية...

أشرفت مهمتنا على نهايتها
لقد استخلصنا منه كل الخوارق!

إن تحريكك في محله
يا "راغباً"!



والآن شحنة
مزدوجة أخيرة حتى
تفقد وعيه!

سوف أرى الآن إذا كانت الحسابات
التي تشغلني منذ دقائق... فعالة حقاً!

هيا بنا!

وسكان الـاجوم المزروع الذي عمل
شحنة من الطاقة ... رصيبة ..



برسزت

انما هذه المرة لم يكن الهدف ثابتاً أو عاجزاً ..

إذا اخترت نقاط
إرتكاز حددت

بواسطة مصدر كل
شحنة من الطاقة ...

بعد أن ثبتت في
أنها متعددة المصادر ..

وقد تمكنت بعملية
حسابية مثلية أن أحدد
مكان انعكاس الشعاع
في الفضاء ...

وبدل أن
أستريح وأستسلم
للواقع ...

أجند قواي الحارقة
للقضاء على مصدر
قوتهم الخفي !



طاقة

والآن بعد القضاء على محطة
السيطرة الفكرية تعود قواي إلى حالتها
الطبيعية ...

ولكن ماذا بشأن
سكان المدينة ؟

مهلاً يا سوبرمان ..
دعنا نساعدك !





قريباً في الأسواق

بجدة

رقم ٤

البطل الجبار

تابع قصص سوبرمان الأولى
فيه الملاحق رقم ٣٧ الصادر في ١٩٨٣/٦/٢٩

ركن التعارف لهواة المراسلة

داود سليمان أحمد بركات ، ص.ب ٢٢٢ ، سوق السكر ، عمان ، الاردن .
(١١ سنة - الهواية : جمع الطوايع ، السباحة ، قراءة العملاق)

عادل عبد الله الجوهر ، ص.ب ٤٤٧٦ ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
(١٤ سنة - الهواية : المراسلة ، السباحة والقراءة)

عصام عبد الله الجوهر ، ص.ب ٤٤٧٦ ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
(١٠ سنوات - الهواية : السباحة ، كرة القدم)

عبد الرحمن سعد الداود ، ص.ب ١٦٥٩٤ ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
(٢٠ سنة - الهواية : المراسلة وخاصة بالانكليزية ، السفر وتبادل
المناظر الطبيعية)

مدحت حمدي محمد عبد الله ، شارع رقم ٢٢ ، الرياض ، المملكة العربية
السعودية . (١٣ سنة - الهواية : الرسم ، السباحة ، قراءة سوبرمان
والوطواط)

جمال نجا ، بوشيك الربيع ، شارع علم الدين ، ميناء طرابلس ، لبنان . (١٤ سنة -
الهواية : المراسلة والمطالعة ، قراءة مجلات العملاق وخاصة سوبرمان)

سبيل شكري وعبد الهادي عبيد ، ص.ب ٥١٨٦ ، سوق الذهب ، جدة ، المملكة العربية
السعودية . (١٦ سنة - الهواية : كرة القدم وكرة الماء والشنس)

محمد نجم الدين علي مردان ، ص.ب ١٠٨٨١ ، دبي ، الامارات العربية المتحدة .
(١٥ سنة - الهواية : كرة القدم ، الطيران المدني ، قراءة مجلدات
سوبرمان)

أيمن إبراهيم أحمد الهبيج ، عمارة رقم ٤١ ، شارع محمد بن عبد الوهاب ، البعدادية ،
جدة ، المملكة العربية السعودية . (١٦ سنة - الهواية : مطالعة مجلات
العملاق : سوبرمان ، الوطواط ، البرق ، عائلة الفضاء ، طارق ولولو الصغيرة)



قسمة ركن التعارف لمجلة

سورة

السن

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ، المدينة ،

البلد)

الهواية

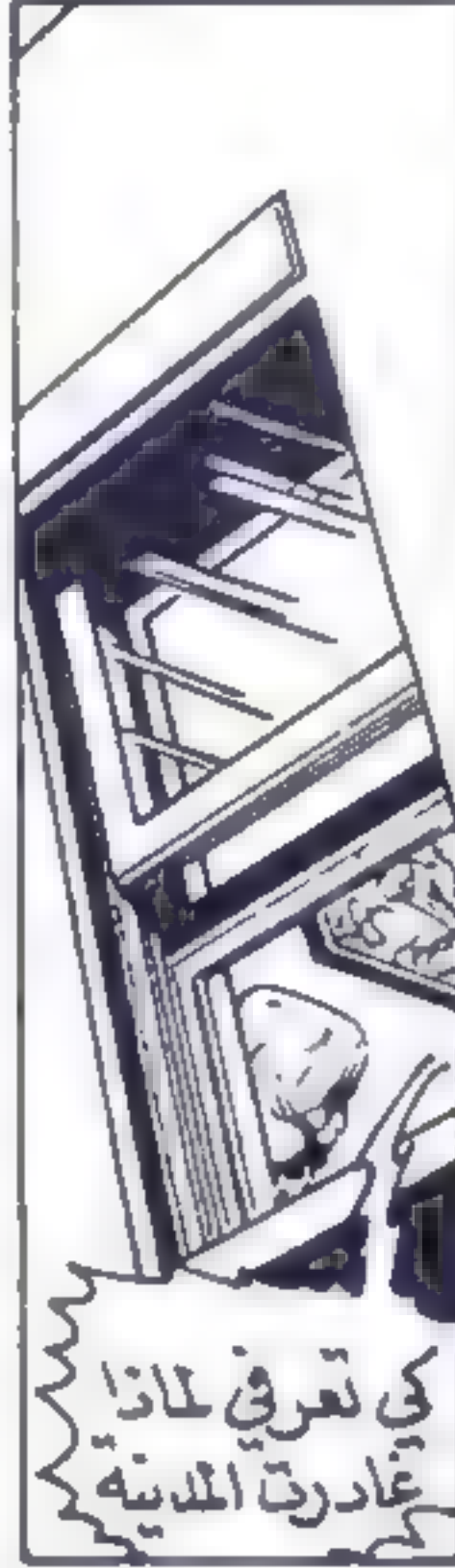
إنه رجل ذو هويتين ، إنما صاحب قضية واحدة : العدالة ، يقاتل من أجلها بصفته الصحافي " غارل " .. وكذلك في شخصية النبال البطل :

السهم الأخضر

عند الفجر في مدينة النجمة حيث لم يعد
يسمع سوى قرقرة زجاجات فارغة
أو في بعض الأحيان ، بقسقة طير تارد



أريدك أن تسمعي
هذا يا "دينا" ..



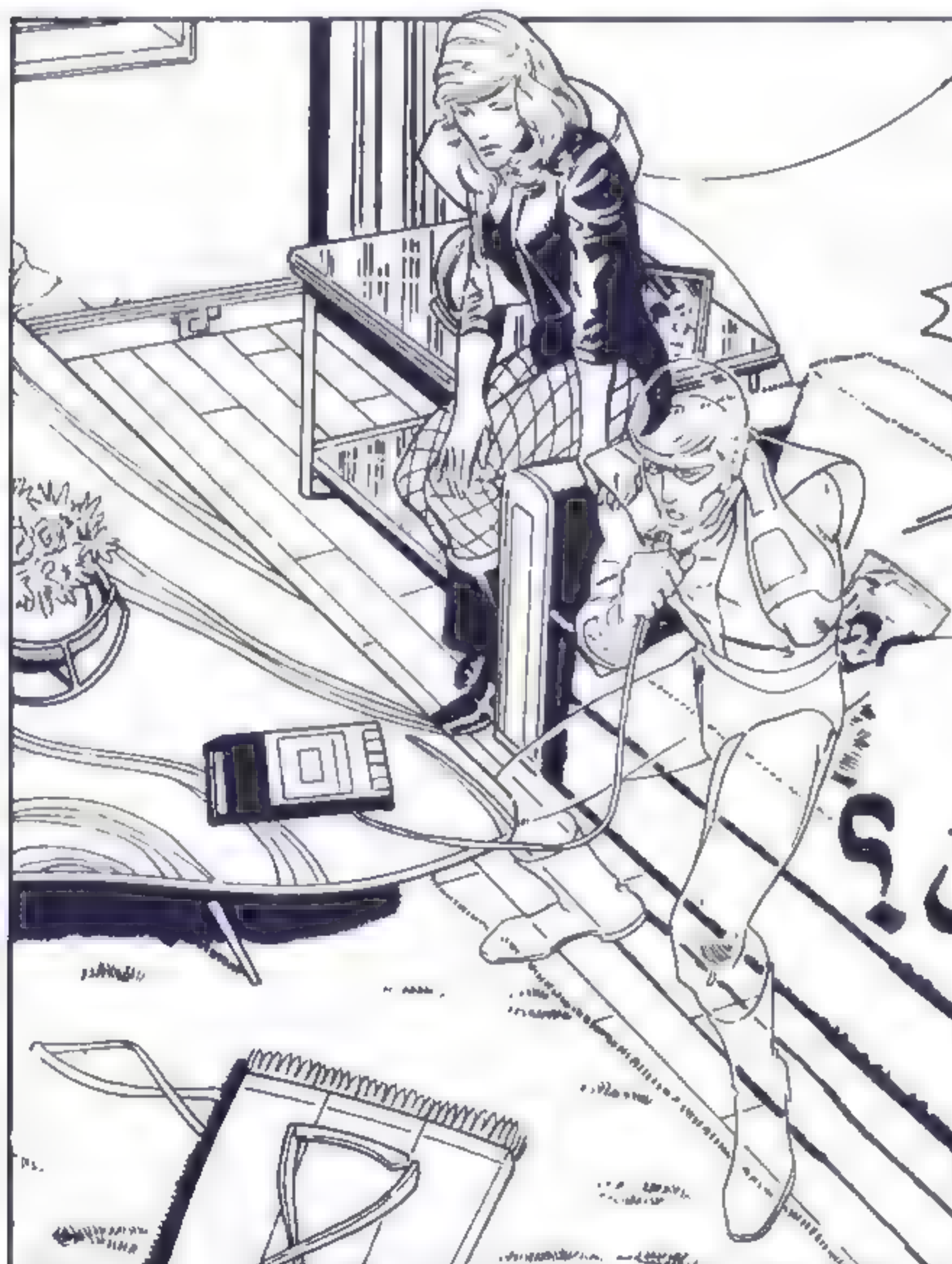
كي تعرفي لماذا
غادرت المدينة

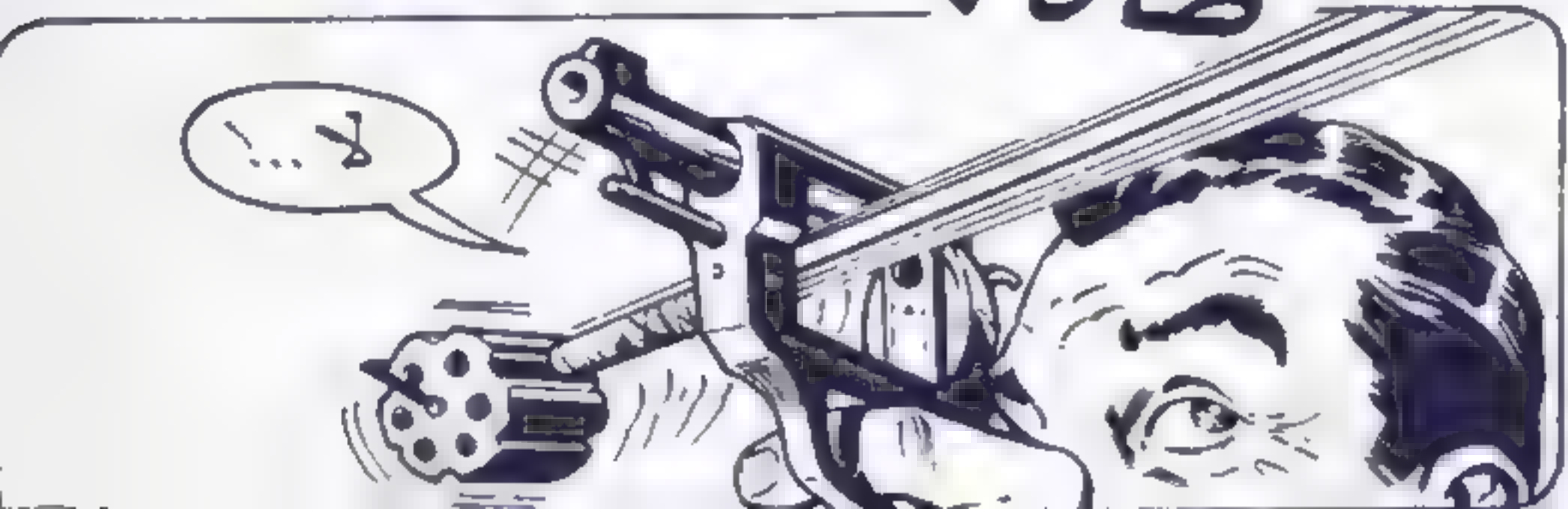
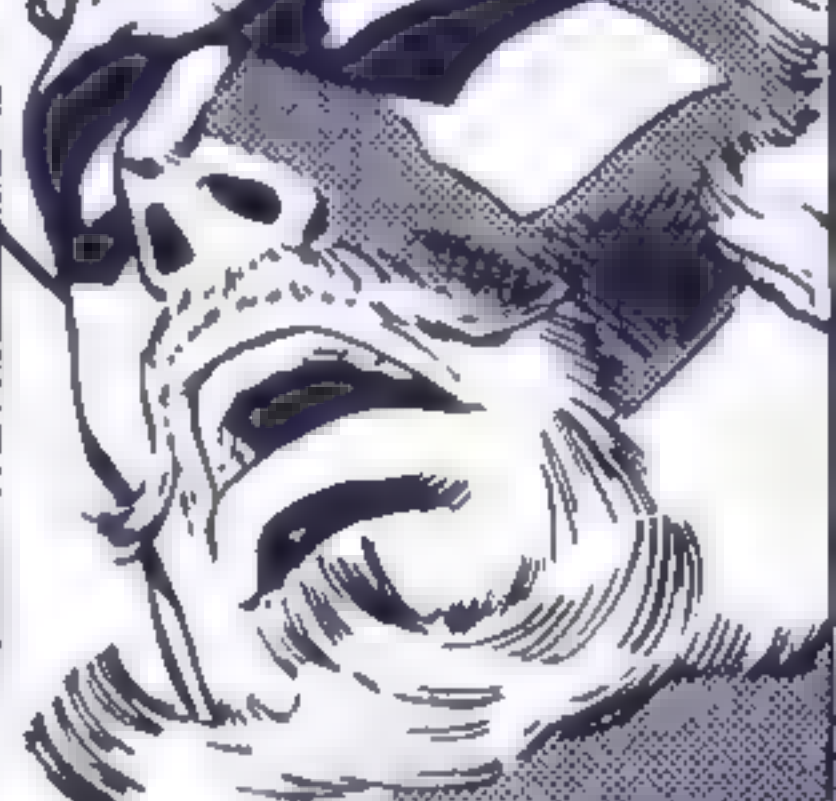
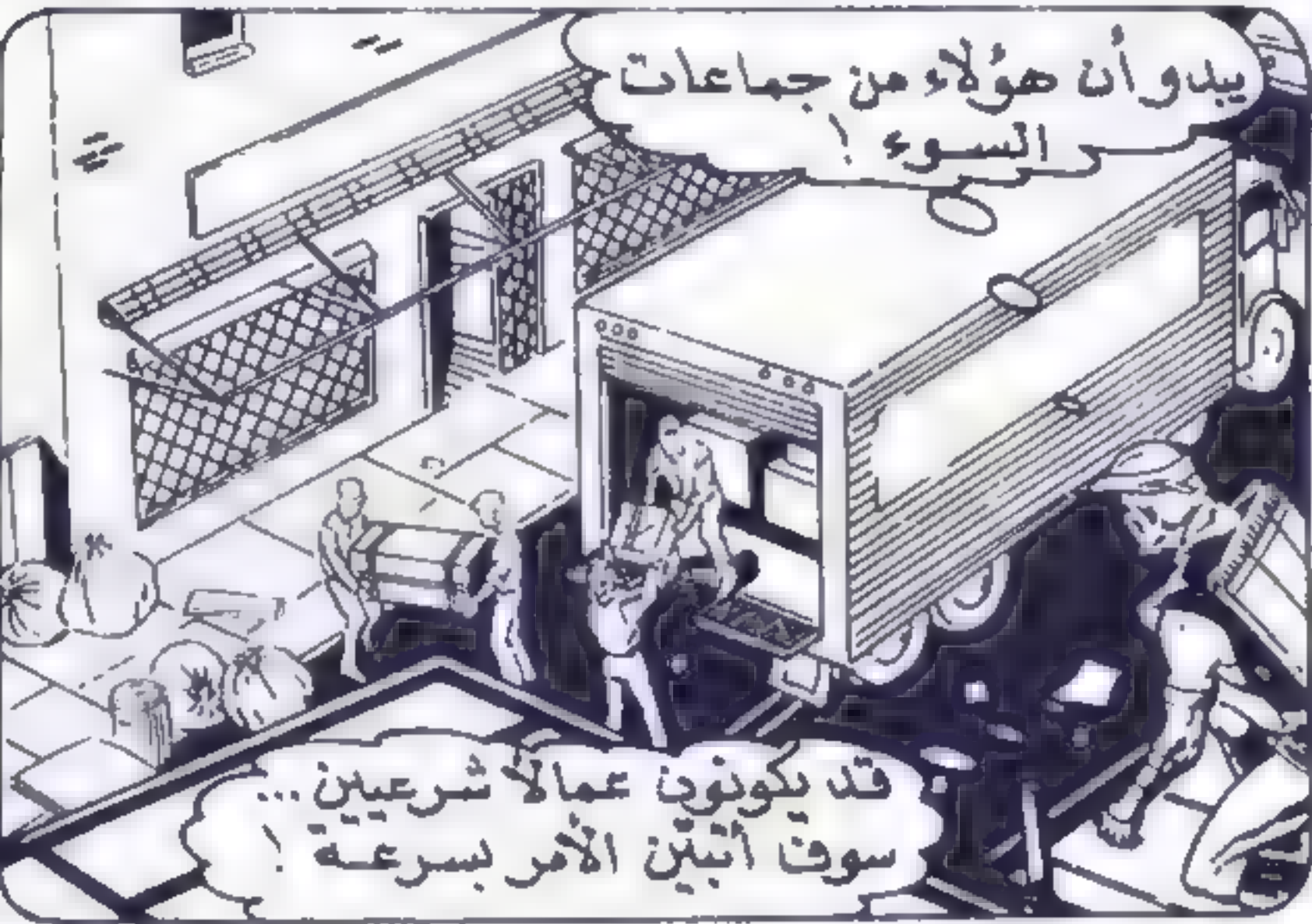


ليس لأنني
خائف .. إنما
علي أن أفكر
في العمق !

وعند الثالثة صباحاً قررت
أن أنزل وأمعن في التفكير ، أرجو
لا تصاوي أن تجديني
بعد كل ما عانيت في الأيام
الليلة الأخيرة .. أريد أن أثبت
من أنا في الحقيقة :

النبال .. أم الإنسان ؟







لا يمكنه أن يلحق بنا إلى هنا
يجب أن نضلّله ...

ربما كان على حق .. إننا لا يمكن
أن أدعه يفر بهذه السهولة

لذا .. سألجأ إلى
أسلوب جديد ...



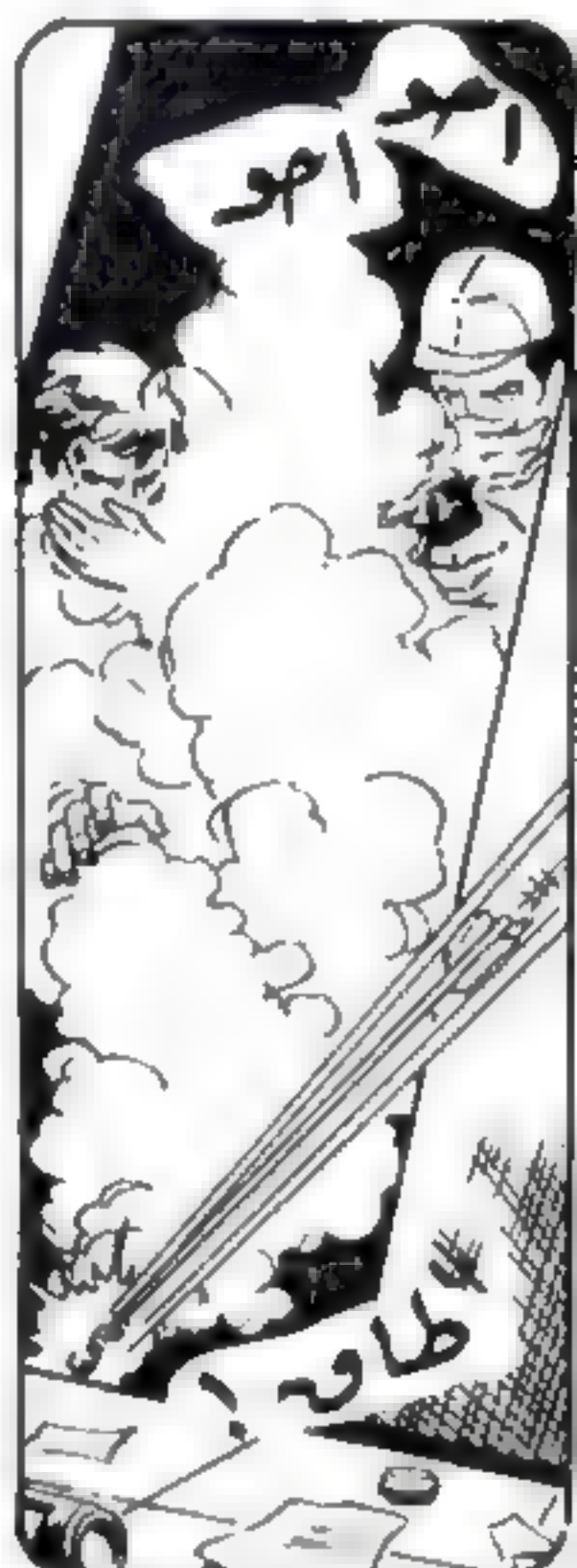
ثلاثة سقطوا وبقي
واحد .. أين هو ؟
يا تري ؟

وجدته !

بانغ !
بانغ !



سهم الغاز
النوم !



أهو
أهو

طاف !



يعتقد أن لا وصول لي إليه
داخل الشاحنة !

بانغ !
بانغ !

إذ لا علم له بسهامي
المرقطة !

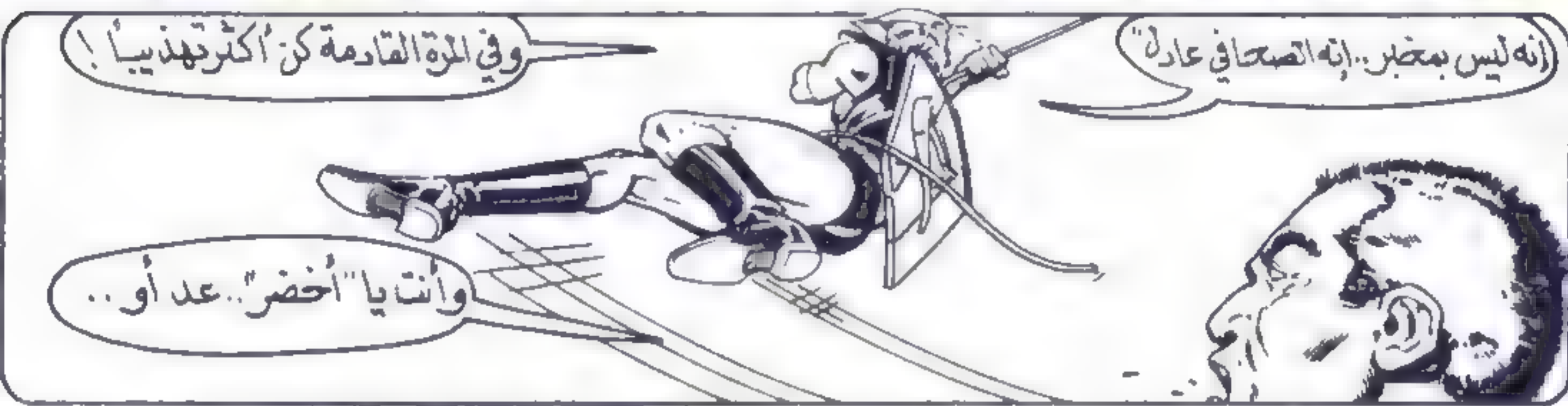


وقد انكشفت البضاعة ..
كمية من المخدرات تكفي
لإغراق قارة بكاملها ..
وان مخبري ..

أنت !



أصبت .. وها أنه لحق برفاقه
إلى عالم الأعداء !





وكنّت موجهة يومها يا صغوري.. لقد أمروني أن أبوح بإسم مخبري والد..



ورفضت طبعاً، فكانت النتيجة

أمامك ٢٤ ساعة كي تستجيب لطلب المحكمة يا "عادل" ... وإلا أودعت السجن حتى تبوح بإسم مضربك !



ما زال أمامك الوقت والفرصة كي تعطيتهم ما يطلبون.. هل هذا كثير؟

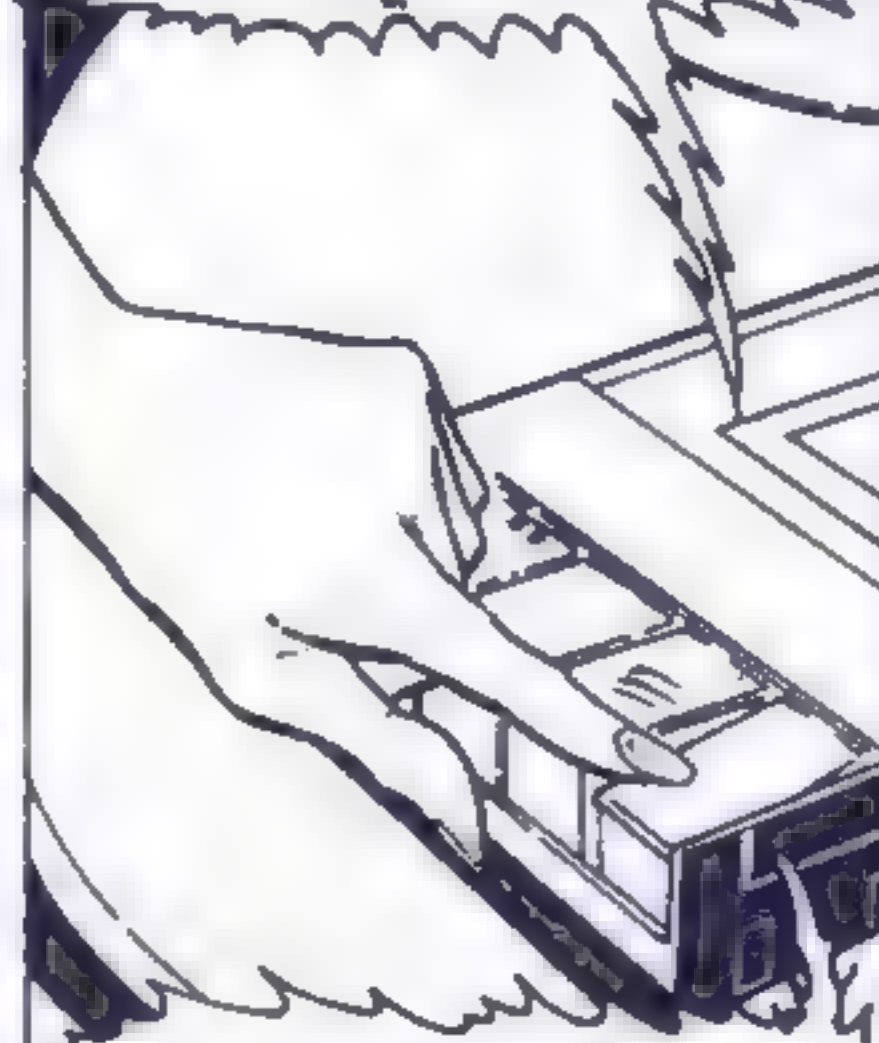
وكان العشاء على ضوء الشموع.. آخر ما تمتعت به وأنا هرة...

إنك لا تستوعبان تعاماً !



أمل ذلك يا عادل.. لأنك إذا تغيبت ستعتبر فاراراً من وجه العدالة.. وهذا يعني مزيداً من المشاكل.. أعرف أين أجرك.. إنما آمل أن أبلغك قبل فوات الأوان !

إنما كان عليّ أن أستجمع قواي الفكرية لأقرّ ما عليّ أن أفعل !



ولذا قصدت مكاناً ثانياً حيث لن يعثر أحد عليّ.. أراك في المحكمة... ربما...

إنهم يسعون لليل من أماني...

والقضاء عليّ !



مهلاً يا "عادل" !

آسف لإفساد آخر لقاء بيننا يا دينا..



واختفت "الصغيرة الزرقاء" في الظلمة التي أشرقت على الزوال...

أصببت كالعادة يا دينا
عنت سنوات وقد ثاب
عابت الجزيرة للمرو...



انما بعد شهر من العودة الى النفس
ونظور امكانيات الجزيرة والرياضية ...
ترك الجزيرة بصفتي "السهم الأخضر" ..



أيقنت أن المكان الوحيد
المناسب هو جزيرة النجمة ..

المكان الذي ولد
فيه "السهم الأخضر"



تظهر في وقت لاحق ...
ماذا؟ "دينا" ..
مرحباً
"عماد" ..
كيف
عرفت مكاني؟

لم يكن الأمر صعباً ..
عندما عرفت أن عليك
أن تفكر عميقاً ..



وإن أفقدك !

"عماد" !



لا يمكنك أن تتخذ قراراً
مماثل .. إن "السهم" فوائد جمّة !
ولكن الرجل يعني
بوعده .. وقبل أن
أكون نبألاً .. أنا
رجل !

إنني أكره
حتماً أن أعزل حياة
"السهم الأخضر" .. إن
أكره أيضاً أن أفقد
حياتي ..



لذا جئت إلى هنا لأقرر أن
أبوح بأسم مخبري ...
وإن أعزل شخصية
"السهم الأخضر" !

ماذا؟



السهم الأخضر والزرقاء

صديقان صميمان؛ امرأة
من كوكب مجاور تذرّت نفسها
لجارية الجريمة بما أعطيت
من قوى وإمكانات، وتبّال
كان فيما مضى تريباً وأصبح اليوم
مدافعاً عن الفقير والمظلوم، إنهما:



اخسر!

طاف!

..هنا لك نقد...

لا.. ما هذا؟

كيف يمكن للإنسان أن يحارب الجريمة من
خلف القضبان.. إنه السؤال الذي طرحه
السهم الأخضر على نفسه كل يوم منذ أصبح..

نقال في شراقة

أما أنا فاعاني من متاعب حقيقية.. إن إمراةي وأولادي لا يملكون قرشا واحداً منذ أن قبض عليّ "السهم الأخضر" وأنا أحاول سرقة مصرف !

ماذا أصابك يا سعيد.. أو
أنت تريد أن تستقزني !

بل أنت تستقزني بخنائك
المزعج طوال النهار وتذكر
لأنك زججت في السجن
لرفضك فصح تخبرك

وقد عهد إلى تهذيب زوجتي وأولادي بالطرد...
أو أن يكونوا تحت رحمته ...

السهم هو الذي أتى بك إلى هنا

اجل، لكنني لا ألومه.. أنا أخطأت!..!

لاني لا أذكر شيئاً عن القضية!

إنما وضع عائلتي يقلقني...

إِنِّي لَا أَذْكُرُ شَيْئًا
عَنِ الْقَضِيَّةِ !

...إنما وضع عائلي
يقلقني ...

سأحاول يا "عادلة"... إنما هلا
كنت أكثر لطفاً معي !؟

هذه هي الحقيقة يا عصفوري
أنا المسؤول عن سجن سعيد
وأنا مسؤول بالتالي عن
عائلته... إتفقنا!

إتفقنا يا سيد
"عادل"!

اتفقنا يا سيد
"عادل" !

لا تيأس يا سعيد
قد أتمكّن من
مساعدتك!

لا تيأس يا سعيد
قد أتمكن من
مساعدتك !

في تلك الليلة، وفي ذلك الشارع بالذات.. لم تكن مدينة
النجمة، إنما على مسمى..

إذ كان الضباب يحجب النور

مسكين "عادل".. عندما زرته أول
مرة حاول أن يخفي بأسه لكنه أخفق

هذه المرة.. يبدو أن معنوياته
مرتفعة على إثر قضية "سعيد"
لذا سأساعده!

خاصة بصفتي
"العصفورة الزرقاء"!



أنت.. ألم تسمع
ضجّة؟



طراخ!



يجب أن أنتصر
بسرعة قبل أن
يستعيد ضحاياي
وعينهم...

يبدو أن أخبارية عادل صحيحة
إن رجال العصابات لا يقيمون
حراسة على السطوح
دوني سلباً...

يسرني أنكم لبيتم
الدعوة جميعاً!



ليس هنالك سوانا يا هذا!

آه!

نشرة!



إن "عادل" يقف
عنه منذ أشهر، ولكن
معلقة سعيد
بذلك

إِنِّي لَا أَرَى شَيْئًا، لَكِنِّي أَفْهَمُ
مِمَّا أَسْمَعُ أَنَّ عِدَّةً مِنْ رِجَالِ
الْعَصَابَاتِ مَوْجُودٌ هُنَا وَغَايَ
رَأْسِهِمْ: فَانْظُرْ:



كما تأثرت خاصة
بالدقة في موعدكم

لا نسبح لأنفسنا بأن نجعلك
تنتظر يا سيّد "فاتك" !



إن مُرْمورٌ يطلب مرةً أخرى السماح
لَهُ بالإلتصاق بالسيايا سيّدي !

طالب مرفوض .. إن
الظهور تقع على أشكالها
وأخامن فضيلة التسوية

ها! ها! ها!

ها! ها! ها!

ها! ها! ها!

ما هي مد اخيل المخدرات
لهذا الفصل يا ...

ما هي مداخل المخدرات
لهذا الفصل يا ...



ورامت العصفرة فتابع بالتمام المناقشات
بين أفراد العصاية إلى أن ...

...

حان الوقت ليستيقظ والآن إلى
خدعة أخرى ...



أَصْعَتُوا جَمِيعًا .. هُنَاكَ مِنْ
يَنْصِتُ

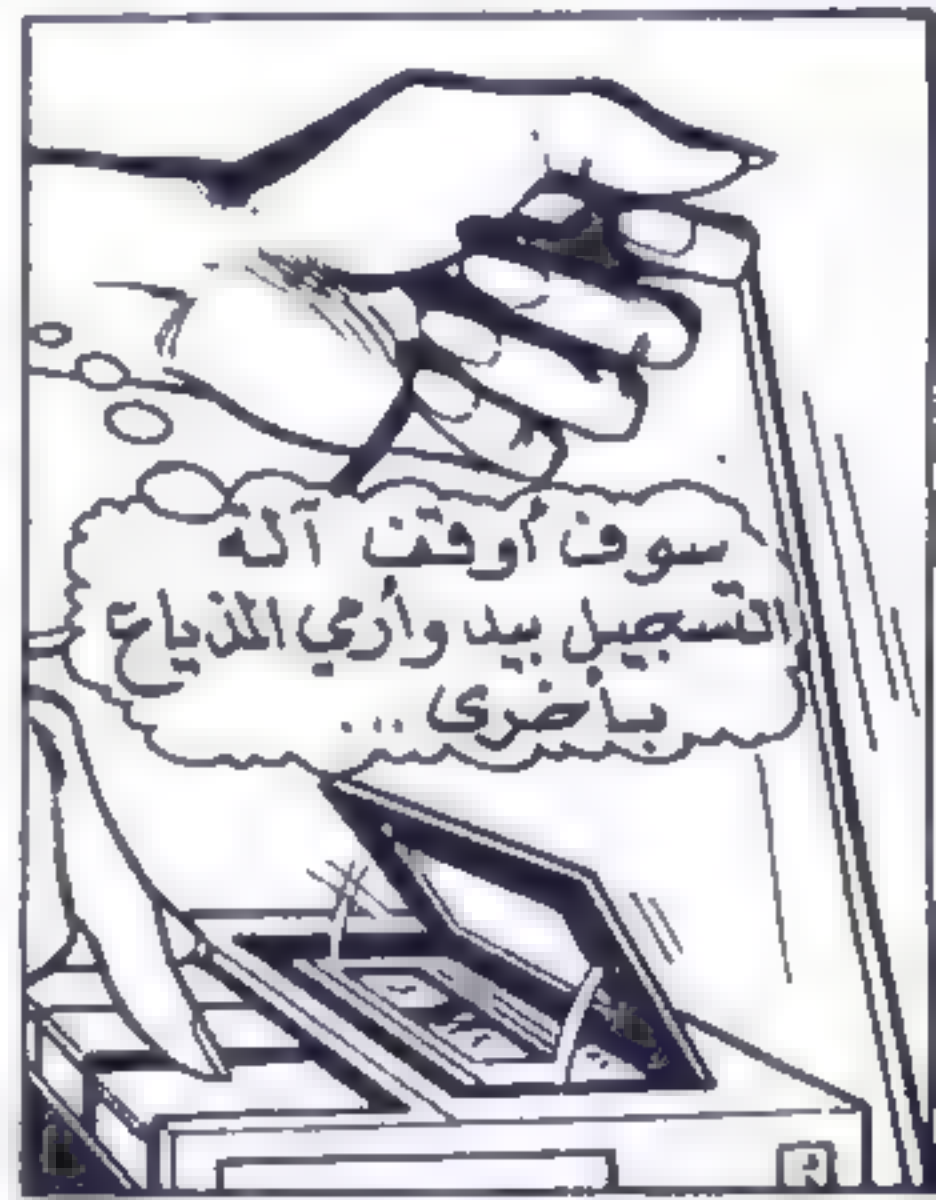


تاك

تاك

تہا

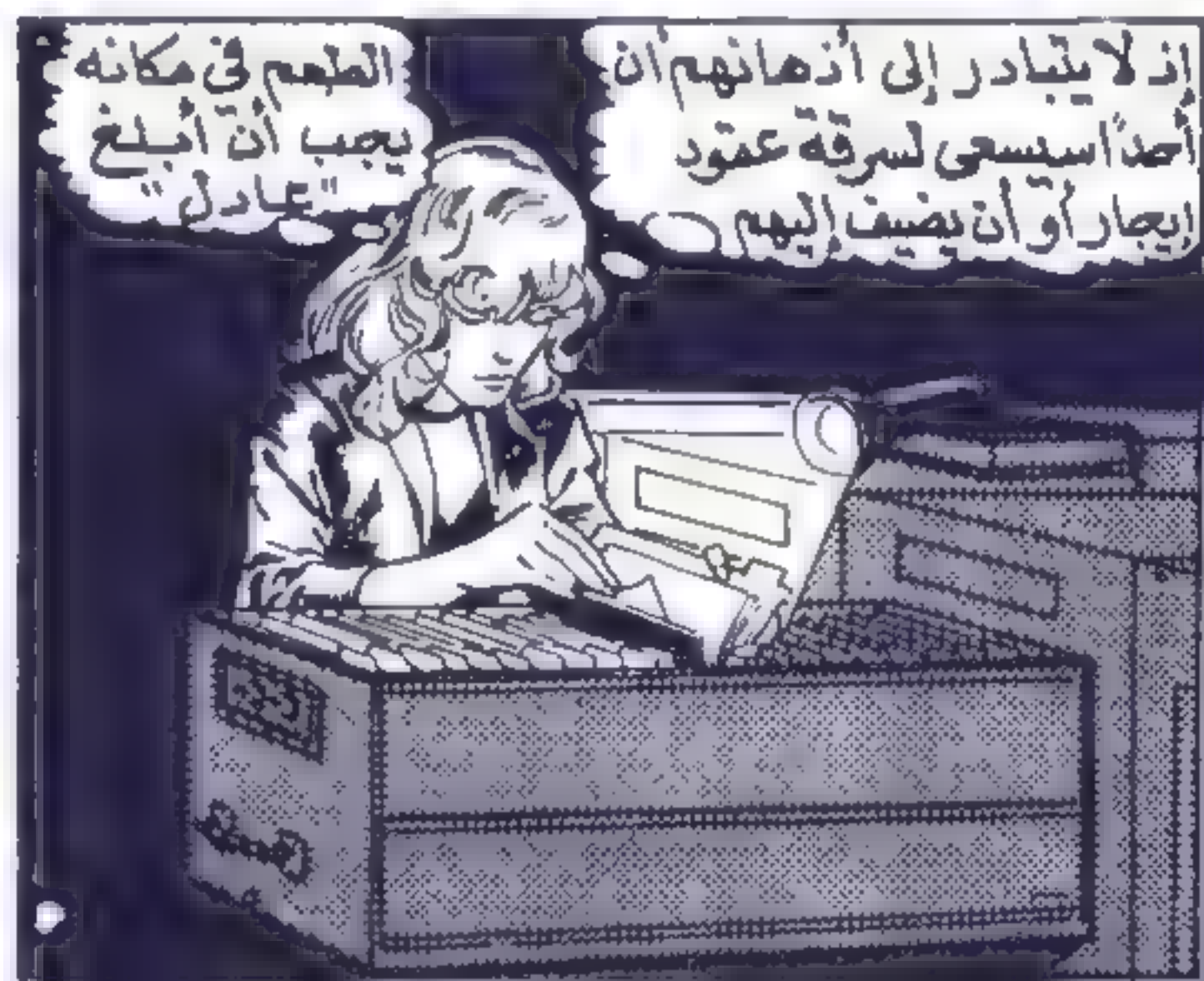
کی اثریں انتباہ ہم انہم
لیسوا وحیدین !



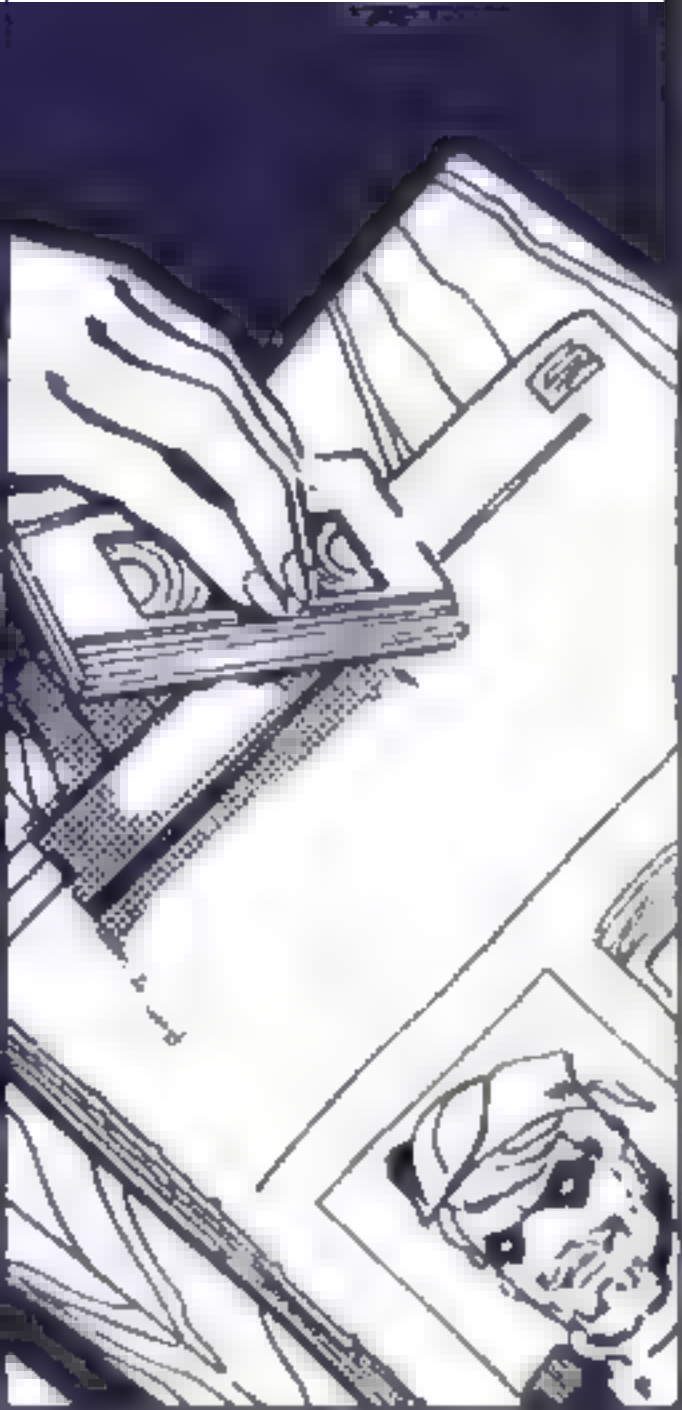
سوف أوقف آله
التسجيل بيد وأرمي المذبح
بأخري ...

بوم

بوم









قراءنا الأعزاء
شاركوا في إعداد
الملف العلمي

كي يزيد غنم دييجاديس مع ماتودونس معرفتك

تصوّر صفحة "نست" وأرسلها بحد مشها إلى العنوان التالي:

الملف العلمي، ص.ب ٤٩٩٦

بيروت — لبنان

الإسم كاملاً: _____ العمر: _____

الجنسية: _____

العنوان: _____

الرجاء وضع إشارة ✓ في المربع المناسب.

١ — هل أنت تلميذ؟ ☐ نعم ☐ لا

٢ — المرحلة الدراسية: ☐ إبتدائية ☐ تكميلية ☐ ثانوية ☐ جامعية ☐ مهنية

٣ — هل تقرأ الملف العلمي في مجلة سوبرمان باستمرار؟

☐ نعم ☐ لا

٤ — هل يشاركك أحد في قراءة الملف العلمي؟

☐ نعم ☐ لا

عدد المشاركين _____

٥ — هل ترغب بأن يظهر الملف العلمي أكثر من مرة كل أربعة أعداد؟

☐ نعم ☐ لا

٦ - أي باب علمي يستهويك أكثر؟
☐ الموضوع الأساسي ☐ سيرة عالم ☐ إصنع بنفسك ☐ الجديد في العلم

٧ - عدد بإيجاز المواضيع التي ترغب بأن تركز عليها في باب «إصنع بنفسك»؟

٨ - هل لديك إقتراحات تتعلق بالملف العلمي تؤد أن تعرضها على المجلة؟
☐ نعم ☐ لا

اذكرها بإيجاز

٩ - هل ترغب بتركيزنا على مواضيع علمية معينة؟
☐ نعم ☐ لا

اذكرها بإيجاز

١٠ - هل ترغب بالمشاركة في إعداد الملف العلمي عن طريق طرح مختلف الاسئلة العلمية ونيلك الاجوبة على صفحات المجلة؟

☐ نعم ☐ لا

١١ - إننا نأمل إعادة إصدار مجلة دنيا العلم عن قريب:
هل قرأتها في الماضي؟ ☐ نعم ☐ لا

١٢ - هل ترغب بشراء مجلة علمية كهذه؟
☐ نعم ☐ لا

كانت في "الكوكب اليومي" قبل أن يلتحق "نيلك" بالصحيفة .. إثرها من الشوع الذي لا يعرف للتراجع والتخاذل وجهودا ... وقد استحققت عن جدارة لقبه !

صديقة سوبرمان .. زنده

في: « قلعة هيا في »

وكانت المرأة التي يحملها
"سوبرمان" في معطفه لا تشعر
إلا بالدفء .. والألم
في مستقبل حديد ..

كان البرد قارصًا في ذلك المكان
القطبي الخالي إلا من الشوج والحيال
الوعرة وقلعة خفية ...

هل ترين هذه الإشارة ؟
إنها في الحقيقة مفتاح قلعتي
السريّة !

إن هذه الناحية الصخرية
مجرد صورة وهمية تخفي
قلعتي عن عيون المتطفلين

غير أنني غيرت
مكانه منذ الحادثة الأخيرة
التي وقعت في القلعة !

كنت فيما مضى أتركه
معلقًا في ثقب الباب

ولكن أين قلعتك ..
لا أرى إلا الجبال !

إنها أفضل طريقة
لإبقائها سرية إذ فيها
ما يعرض وجودي ووجود
العالم بأسره للخطر !

واذا انقهرت البوابة الذهبية الضخمة وأدخل سوبرمان
"رند" إليك قلعبه ...

كنت أتوقع
شيئاً.. انظف!

كان كذلك.. لكنني خضت
معركة هنا مع أحد أعدائي *
ولم أجد الوقت بعدها لإعادة
تزيين المكان ...

* مع فخري منذ فترة ...

وكذلك في آلة ضبط الزمن
المرتبطة به !

لنذهب ذلك إلى مناسبة أخرى.. أما
الآن فاهتما بحصورك بالكمبيوتر

بواسطتهما
قد أتمكن من
إعادة ذاكرتك
إليك !

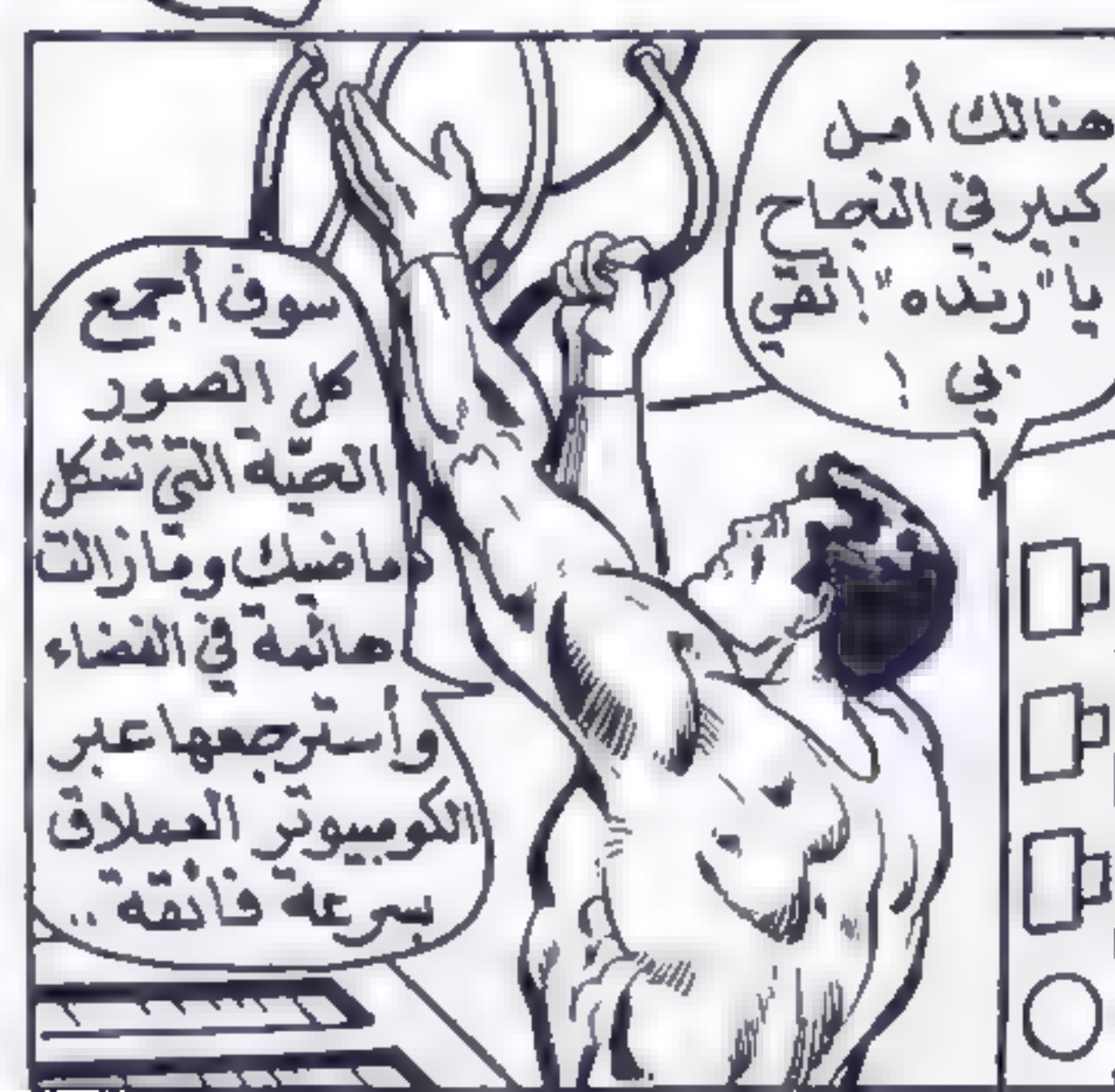
وكي أتأكد أن العملية تتم
كما يجب.. سوف أستعين
بأجهزة الإحساس هذه ..

وعندها مستعودين نفس
المرأة التي كنتها !

سوف أجمع
كل الصور
الحية التي تشكل
ماضيك ومازالت
هائمة في الفضاء
وأسترجعها عبر
الكمبيوتر العملاق
بسرعة فائقة ..

هناك أمل
كبير في النجاح
يا "رند" ! ثقني
بي !

هذا ما يضيفني
يا "سوبرمان" !





إنما علينا أن
نحاول .. مهما كانت
النتائج !

أنا خائفة يا سوبرمان
خائفة ألا تعود
الأمر إلى نصابها
خائفة أن
يضيع كل شيء !



عندما فقدت ذاكرتي .. التقيت رجلاً
بدأ يصور على اهتمامي ...

ماذا يحصل
عندما أعود إلى طبيعتي ..
هل سأخسره وأخسر
أنت أيضاً !

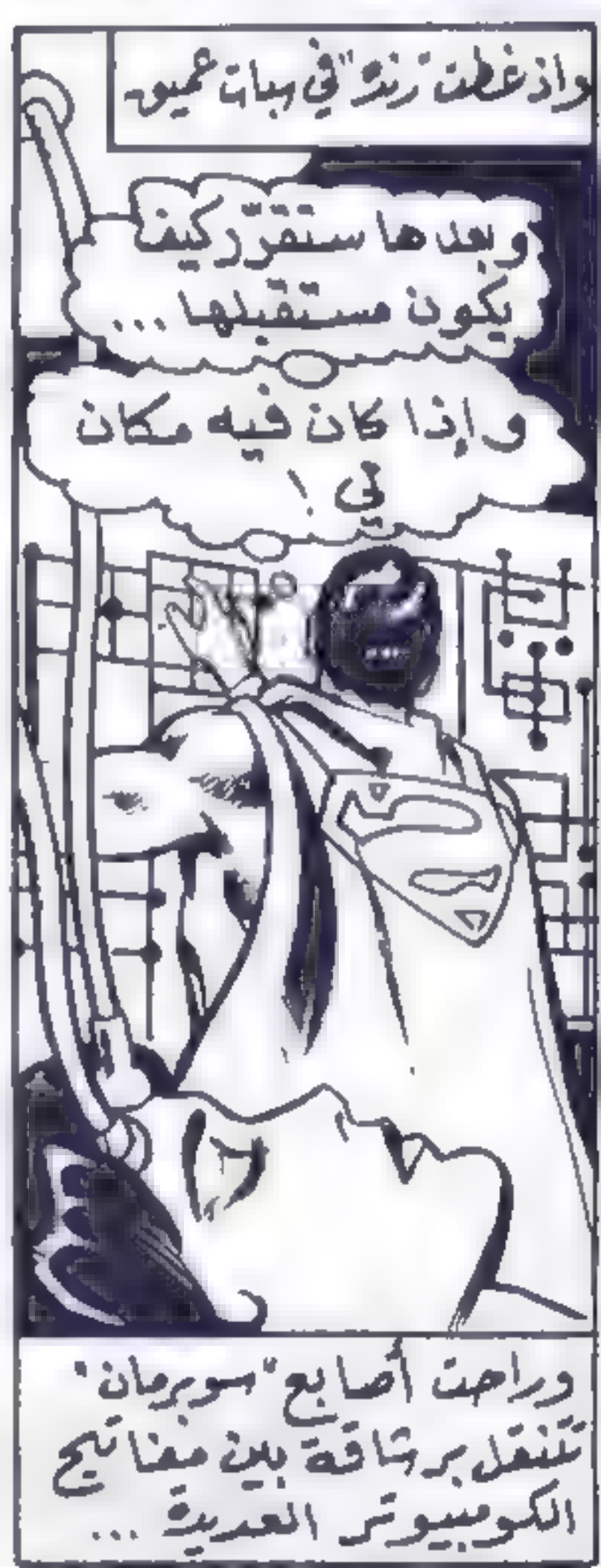


"وحياء" .. بدأت الصور تتدفق على دماغ "زنو"
وفيهادف وظلمة .. ثم فجأة .. برد ونور ...

أصبحت بفراش ناعم
تحتل أدنى صوت وجبين
صديقين طالما أحبتهما ...

وكان اليوم يمر في ثانية
والشهر في أقل من دقيقة ..

وراحت زنو "تنحو أمام عينيها .."



واذ غلت زنو "في بيات عميو"

وبعد ما ستقرر كيف
يكون مستقبلها ...
وإذا كان فيه مكان
لي !

وراحت أصابع "سوبرمان"
تنقل برتاقة بين مفاتيح
الكومبيوتر العديدة ...

ومرت الطفولة بسرعة لتحل مكانها أيام الدراسة ...



وراحت تستعيد بالصورة الحية أيام طفولتها العذبة والأليفة أحياناً ...



ولا تلبث صورة والديها أن تعود .. إذ هما يامروا أختها

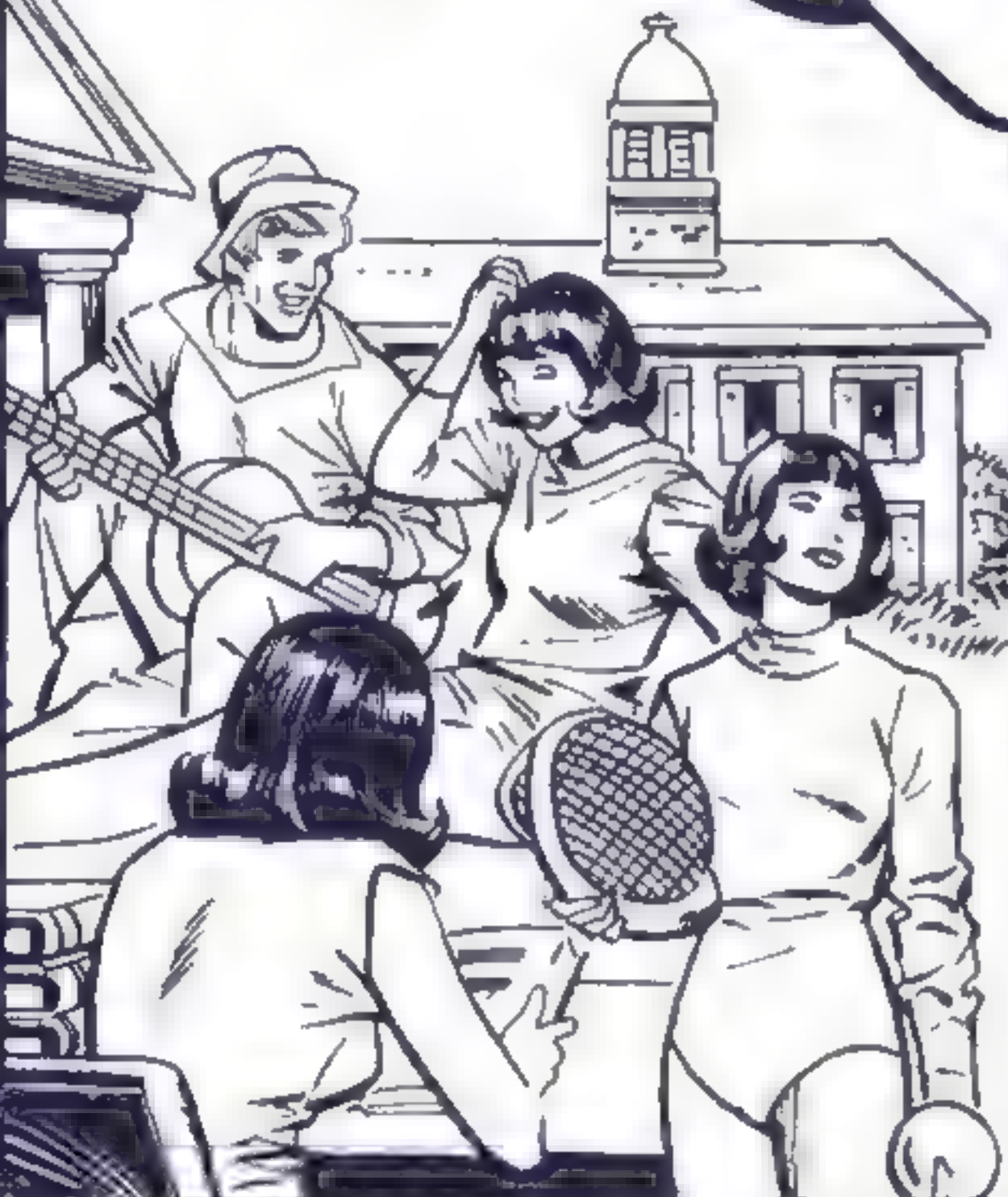


ثم ما لبثت أن دهشت إذ اختفت والديها لفترة وعادت حاملة طفلة .. تتقرباً ثانية



وتوالت الأيام والأحداث إلى أن بلغت العهد العالي ..

ودخلت مكانهم أيام أخرى أكثر متعة ... وكند ..



وهناك حفنة من ..



الصديقات "هلا" و"ميساء" و"سامي" ..



ومن الأصدقاء "كريم" و"وهدى" و"بسام" لكنهم اختفوا فجأة ...

وكان كل ذلك .. في غضون دقائق ..

ومع تدفق الذكريات إلى رماغها
كانت "رندة" ترتجف وتتحائل...

إنها تعيش حياتها
بأسرها.. الأيام..
الصلوة والمرة..

كنت من الممكن مصو
الذكريات الأليمة.. قد
يساعد ذلك
على تهدئتها..



لكن للذكريات الأليمة دورها
في صقل شخصية الإنسان ورفع
مروءته على المأبرة والصعود...

عندي القدرة على تعديل ماضي
رندة لكنني لا أجروء على ذلك!



ومع مرور السنوات أمامها كانت رندة لا تزال ترتجف

إذا ما أن غادرت المكان
حتى تظهرن على شاشة
الكمبيوتر إشارة مخفية!



التخرج من الجامعة.. بداية
حياة جديد بالنسبة لها..

ومن حرم الجامعة إلى ناطحة
سحاب عملاقة وسط "مور" ..



وما لبثت قاعة الدراسة أن امتلأت
مكتباً فخماً في "الكوكب اليومي"

ثم جاءت الشهرة
والعناوين بالإنجازات الفخمة

نيت تكسفا فضيحة
مقابلة مع
محمّد الجبروري
أسرار الجريمة العاقبة

وهكذا أصبحت "زند" محررة شهيرة

وراحت "زند" ترى نفسها
وهي تحارب من عملها المرهق ..



وفجأة .. أصبح العمل ثانوياً ..

إذ أصبح شغلها الشاغل حب
جديد لشخص عن نوع جديد ..



وبدأت تستجيب لنداء القلب ...

وظلت "زند" تحت وطأة المعلومات -
الذكريات - التي يطررها بها الكمبيوتر ..



فيما كانت إشارات تحذيرية تتراقص على الشاشة

كانت العنصر
الأساسي في حب
لم يعرف العالم
له مثيلاً ...



حببه بين امرأة
عادية ورجل
من عالم آخر ...

ثم كانت الظلام .. السر ...



"سویرمان"؟...

لا.. بل
المجرم الجبار

الذي
سيقتلك!

و فی مکانہ آخر...

لقد أنقذت الجميع .. إنما
تصلح الجسر يستغرق وقتاً



لقد أثرت به
الزلازل المتتالية خلال
سبع أشهر الماضية!

لايا سویرمان

天

ورغم بعد المسافة كان ثوبان
يراقب قلعته وما يجري في داخلها

رَبِّهِ "فِي مَارِقِ!"

مرا أعطل ما على الكمبيوتر
.. "رفده" في خطر ..

إنها بحاجة إلى !

لقد بلغ صرافها مسجعه أو هكذا
تخيل .. من بين ملايين الأصوات ..

وهبت "الرجل الجبار" بكل ما أعطى
من سرعة لنجدة المرأة التي يجب ...

بعد أن عبث "فخري" بالكوميونر
لم أعد ضيقته ...



إذا ما حدث شيء "لرندة"
بسبب إهمالي .. سوفنا ..

عادت إلى
طبيعتها ..
لو أصابها سوء لما
سامحت نفسي ...



الصعد لله ...
إنها بخير ...
يمكنني أن أمحو ذكريات
الدقائق الأخيرة ...



على أمل أن أصلح
كل ما أفسدته ..

هل ستعود كما
كانت ؟ هل
ستذكر كل شيء ..



ها هي ستبقى

ه...م

وانتهى الكابوس .. لقد
استعادت كل حياتها ...

الكل يطرح على نفسه
السؤال ذاته .. لو أعطيت
أن أعيش حياتي من جديد
فما عساي
أبدل فيها ..



وقد أحسنت بعدم
تعديلي حياتها !

وهذه "زوه" بعد أن زالت مخاوفها



يا يي ي

وارتسمت على وجهها المشرق
البنسامة رضى ...







نتائج مسابقة تشككتس

نظراً إلى أن إجاباتكم عن مسابقة تشكلتس ما زالت تردنا بأعداد كثيرة، وبغية إتاحة الفرصة لمزيد من قرائنا الأعزاء بالاشتراك فيها، قررنا تمديد مدة المسابقة ٣ أسابيع أخرى.

سارعوا إلى إرسال إجاباتكم وكونوا من الراحين.

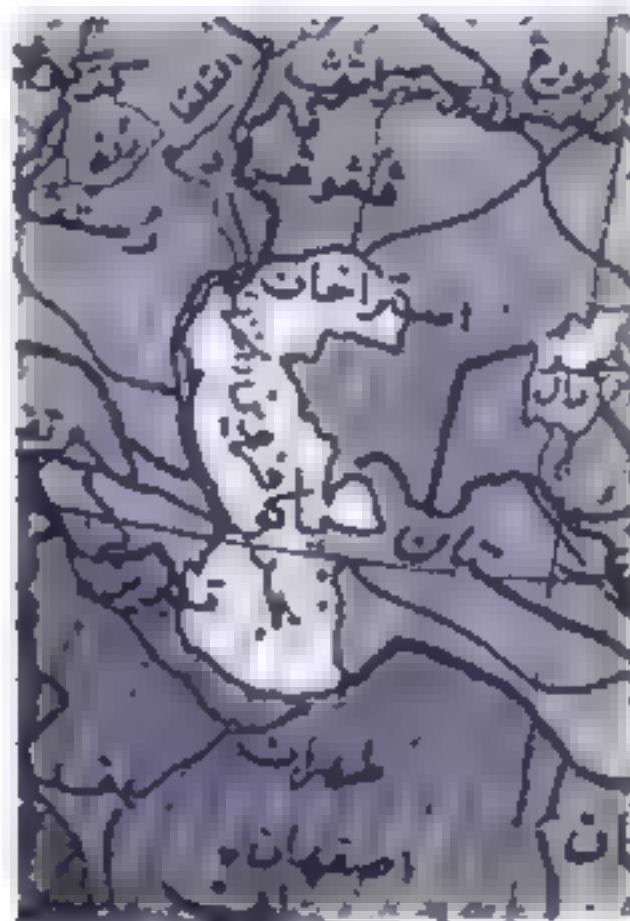
ترقبوا النتائج في عدد لولو العملاق رقم ٣٣٦
وسوبرمان العملاق رقم ٣٣٧

هل تعلم؟

ان المحيطات والبحار والبحيرات والانهار
تغطي اكثر من سبعين بالمئة من مساحة
الأرض .

يتوقف مدى استطاعتنا الرؤية في البحر على طول المرء . وبقدر ما يرتفع المرء عن سطح البحر يزداد امتداد نظره . فإذا كانت عيناه على ارتفاع أربع اقدام فوق الأرض يمكنك أن ترى إلى بعد ميلين ونصف الميل في البحر . أما إذا وقفت على قمة نلة ترتفع عن سطح البحر مئة قدم فيمكنك أن ترى إلى مسافة ١٣ ميلا وربع الميل .

رفصة الجاز ظهرت في نيو اورلينز في اميركا حوالي سنة ١٩١٥ .



أكبر بحيرة في العالم هي بحر قزوين
المتاخمة لآيران وروسيا . تدعى بحرا
ولكنها في الحقيقة بحيرة . مساحتها ١٦٩
الفا و ٢٠٠ ميل مربع ، وتقع على ٨٦ قدما
تحت سطح البحر . تأتي بعدها من حيث
الحجم بحيرة سوبيريور المتاخمة لأمريكا
وكندا . ومساحتها ٢١ الفا و ٨٢٠ ميلا
مربعا ، وتقع على مسافة ٦٠٠ قدما تحت
سطح البحر .

أشعار للصغار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي
كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما
تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليّة للصغار بالحرف، والشعر والصور والثلويث

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مربع للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صيداغ - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤٦٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العمل

دوريًا :

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقتها طيبوش
- سوبرمان
- سوبرمان / الوطنواط



Scan by :
/M.R.B 2007/



Digitized by: M.R.B 2007



RAAFAT & RABAB



www.arabcomics.net



COMICS

عرب كوميكس

M. RAFAI

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لتبر اهداف
ربحية و لتوفير للخدمة الانسانية فقط
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
للخدمة عند ترونها الاسواق لمنع استمراريته .

This is a Fan Base Production . not For Sale or
Ebay .. Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market
to Support its Continuity ..